

第三届新英格兰地区中文教师协会年会暨中文
教学国际研讨会

汉语教材如何融入中国文化

——谈系列汉语阅读教材的编写

波士頓大學 黃偉嘉

二零一四年十月波士頓麻州大學波士頓分校

1、“汉语与文化系列教材”编写规则

现在用于课堂语法教学的中文教材很多，但是缺少合适的不同层次的系列阅读教材，应波士顿剑桥出版社之邀，我们从2007年到2014年，编写了一套从初级到高级的汉语与文化阅读教材。

这套教材共五册，涵盖五个不同的阶段。第一册《天上星星亮晶晶》适用于一年级第二学期，第二册《太阳有多远》适用二年级第一学期，第三册《月亮总是美好的》适用于二年级第二学期，第四册《风从哪里来》适用于三年级第一学期，第五册《坐看云起时》适用于三年级第二学期。

每一册十篇课文，前三册每篇课文500字左右，30个生词；后两册每篇课文750字左右，50个生词。后两册除了所用的词汇和语法点难度大于前三册外，还增加了一些成语和古诗词文句。虽然所有课文都是文章体，但是叙述方式由口语逐渐过渡到书面语。

这套教材语法点主要依照《现代汉语八百词》，词汇的选用参考一些常用汉语课本。课后有作业练习，练习包括词语连接，选择答案，思考讨论等，和普通教材不同的是，阅读教材练习多是理解性的，每册后面有练习答案和生词索引。

为了帮助学生阅读，书后面附有拼音课文；为了扩展学生的词汇量，课后面列有与课文内容相关的常用同类词语；为了照顾使用不同字体的学生，采用繁简两种字体。为了让学生能够反复练习语法和词语，后面课文尽量重复前面课文的语法点和生词。

我们在这套书的前言里写了，课本是学生学习的范本。所以虽然这只是一套阅读教材，但我们编写时仍是如履薄冰，战战兢兢，丝毫不敢大意。所有课文我们自己撰写，力求做到每篇课文主题明确、内容生动；思路清晰、论述合理；而且特别注意用词规范、标点准确；语句通顺、行文流畅。其实这五十篇课文涵盖文化内容多、跨越难易幅度大，加之课文字数及生词量的限制，撰写起来并不容易。

这五本书的书名都跟天空有关系，并不是事先拟定的。本来我们把第一本也就是第二册，叫做“小霞的网恋”。但是出版社从学生的角度考虑，认为“太阳的远近”比较合适。我们想，既然第一本是“太阳”了，那么第二本就“月亮”吧，接着也就“星星”、“风”和“云”了。后来出版社做宣传时称之为“天空系列”，挺好听的。当然每一册里面必定有一两篇和书名相关的文章。

2、“汉语与文化系列教材”编写宗旨

这套教材编写的宗旨是：通过一系列知识性和趣味性的课文，开阔学生学习中文的空间；激发学生学习中文的兴趣；提高学生阅读中文的水平；增强学生理解中国文化的能力。

通过学习语言了解文化知识，通过了解文化知识促进语言学习，二者的互动作用早已被对外汉语学界所肯定。学生在学中文的过程中了解到中国文化方面的知识，等于给他们提供了一个和自己文化进行比较的机会。他们在学习中不但提高了他们的汉语水平，而且还因为了解了很多文化知识而产生了一种成就感。这种不断增加的成就感，又促使他们更有兴趣地去学习中文。

现在美国的中学都已经有了中文AP课程了，中文AP课程强调学生在学习中文的同时了解中国文化，这套系列教材对于参加中文AP课程的中学生和选修中文课的大学生以及自学中文的人都会有所帮助。

我们知道，学习汉语的学生从初级到高级人数总是呈金字塔状的，这其中有各种各样的原因，但是，如果让学生在学汉语过程中得到了解中国文化知识的乐趣，有一种收获文化知识的成就感，应该是减少学生半途而去的办法之一。

3、选用什么样的文化内容

选入哪些文化内容是编写这套教材的最大问题。一般教科书由于受话题和语法的制约，不可能系统地进行文化的介绍，但是阅读教材可以。但是选用哪些文化内容？选用的标准是什么？这是编写中最大的问题。下面是我们在遴选文化内容时的一些体会。

3·1 选用学生常常会问到的传统文化

文化内容多种多样，什么样的文化内容需要出现在教材里呢？我们认为应该是学生常常会问到的那些文化知识。学了一段时间汉语的学生对中国的传统文化有所接触，并逐渐熟悉起来，他们开始试着对比他们自己的文化用中文来了解中国文化。

例如：他们在过圣诞节和新年的前后，常常会问中国人过年的情形，会问中国人过年时要不要互相送礼物。在老师解答了中国人过年不送礼物，但要给小孩子压岁钱之后，他们又会继续发问：为什么要给小孩子压岁钱呢？

他们会围绕着中国人过年的活动来问老师：中国人过年为什么要舞龙、舞狮子？他们在准备感恩节火鸡的时候，也会问到中国节日吃什么样的节日食品。

他们去中国餐馆吃饭的时候，不仅要问四川菜和北京菜有哪些不同，还常常会问到餐馆里面为什么会有神龛。那个拿大刀的人是谁。蜡烛下面盘子里面摆的橘子和苹果是做什么用的。

他们在情人节前夕给朋友写卡片的时候，自然也会问到中国有没有情人节。他们看到电影和电视里面的小脚女人和大辫子男人的时候，也一定会问为什么会是这样。他们还会问中国人的姓名有哪些特殊的含义？他的中文名字又有什么特别的意思？

还有为什么中国人结婚的时候要穿红色的衣服，而死人的时候却要穿白色的衣服呢？以及那似乎总也说不清楚的中国人家里的称呼。

要是他们去了一趟中国城，看了几场中国电影，那问题就会更多了，甚至连测字算命是怎么一回事都要一一问到，还有就是汉语教学中有关成语的问题。

多年来，我们发现学生问的问题虽然很多，但总是在一定的范围内，也就是说他们年复一年地问着一些几近相同的问题。

3·2 选用学生常常看到的现代社会文化

学汉语不只是在传统文化里转圈子，学生会用自己身边的事情来比对中国，他们会问到现代社会的各种问题，例如：爷爷奶奶住进了老人院的学生，就会问中国的老人是怎么生活的？一些星期天去教堂的学生，星期一就会问中国人做礼拜吗？接着问中国人的信仰是什么？学生也会由麦当劳和匹萨等快餐食品问到中国的快餐。还有由于最近中国的污染问题比较突出，学生就会从由污染说到环境保护。这些内容让学生比较容易用学过的语言复述。

我们编写这套不同程度的系列教材，在不同的阶段引入不同层次的文化，低年级学生主要是“看”，高年级的主要是“想”，所谓“想”就是思考，对文化的内容及影响进行思考和阐述。

4、文化内容应该具有稳定性

文化内容的编写有一个长期性的问题。我们知道，从一个社会的文化存活时间来看，有长期和短期之分。所谓长期文化是说这种文化具有持久性和稳定性，它在相当长的一段时间里不会消失或改变；短期文化是说这种现象是暂时性的，它随着社会的发展很快就会改变或者消失。当然长期和短期的概念是相对的，但二者之间毕竟还是有相当大的区别。

短期文化大都具有鲜活性，很受人欢迎，但是也很容易因时效而逐渐地消失。比如：曾经有人写过的“文革”、“六四”、“改革开放”、“待业下岗”、“住房”、“饮食变化”、“厕所收费”等等。

编一本教材很不容易，编成使用后，编者希望在再印、再版时，做一些补充修改，以达到精益求精。但是如果文化内容受时代限制，每过几年就得进行一次脱胎换骨大修改，就很可能出现改正旧的同时出现新的不足。如果不做修改的话，辛辛苦苦编出来的教材就可能被淘汰，如果才用了几年就弃之不用，也实在是太可惜了。

所以，为了能够相对长期的使用，有些即时文化即使是很热门也要慎用；反之，只要使用的时间能够长一些，哪怕是所谓的“封建糟粕”也在所不惜。当然，如果你有富裕的财力、精力、时间的话，短期文化的课本也是很有用的。

5、文化内容必须注意准确性

编写文化教材时一定要注意文化内容的准确性，比如：年节的来源、名称的演变、习惯的成因、风俗的沿袭、统计的数字、文字的含义，等等都要言之有据。我的意思并不是非要做多么深入的考据，但是内容可靠的课文才可以较长久地生存下去，才不至于让老师前后矛盾，让学生觉得中国文化是一笔糊涂帐。为了准确地表现中国传统文化和现代文化，我们在撰写课文时，凡是涉及到古文的都对照了原文，并且在课文后附录了原文，标明了出处；凡是阐述现代社会问题的都查阅了文献，核实了相关的信息，诸如年代、数字等等。

6、文化内容撰写要注意技巧性

有些文化内容是常见的，却表示一种负面的意思，这怎么办？这些文化我们既不能忽略不谈，也不能把老祖宗的丑揭出来，笑话古人，笑话自己。遇到这种情况，我们尽可能地把负面的内容从正面来介绍。例如：第三册的“古人很愚蠢吗？”以及“阿Q精神”等等。

文化阅读教材不应该出现像汉语课本介绍家人、购物、看球赛那样的内容，文化阅读教材要介绍的是一个完整的文化内容。这就有一个写作的要求，要求课文不仅浅显易懂，而且要流畅舒适，让学生愿意读，此外还要有可读性和一定的哲理性。

要达到这个要求实为不易，特别是最初级的低年级教材。我们尽力往这个目标努力，例如：低年级的“你喜欢什么颜色”，“天上星星亮晶晶”；高年级的“风从哪里来”，“坐看云起时”等等。另外，高年级教材还有一个内容和篇幅的矛盾，某些话题由于字数的限制，内容无法完全展示，为了避免文章读起来不完整，我们话题选择和撰写时都力求做到文章的完整性。

下面我们从每一册拿出两篇课文，来谈一下“汉语教材是如何融入中国文化的”。

第一册

- 一、为什么尊敬老人
- 二、狗是人的好朋友
- 三、你喜欢什么颜色
- 四、喝茶喝酒喝咖啡
- 五、快餐盒饭汉堡包
- 六、挂件香包吉祥钱
- 七、扇子剪纸和风筝
- 八、星星的爱情故事
- 九、天上星星亮晶晶
- 十、长城故宫兵马俑

第二册

- 一、小霞的网恋
- 二、小丽想跟谁结婚
- 三、不听话的太阳
- 四、月宫里的嫦娥
- 五、喜欢吃中国菜
- 六、中国画儿里有意思
- 七、太阳的远近
- 八、自以为聪明的人
- 九、有礼貌地称呼人
- 十、独生子女长大了

第三册

- 一、月亮总是美好的
- 二、环境的影响
- 三、东西和东西
- 四、古人很愚蠢吗？
- 五、普通话和地方话
- 六、阿Q精神

七、手足情和七步诗

八、皇宫和民居

九、天干地支与十二生肖

十、文房四宝

第四册

一、风从哪里来

二、新《龟兔赛跑》

三、什么是歇后语

四、对联种种

五、汉字的故事

六、书的历史

七、风水与迷信

八、压岁钱的来源

九、花儿与花语

十、《红楼梦》和林黛玉

第五册

一、坐看云起时

二、婚姻的历程

三、中国古代神话

四、现代神话与科学幻想

五、国粹中的书法和中医

六、京剧也是中国的国粹

七、经济发展与环境污染

八、电与环境

九、武器与战争

十、汉字与中华民族

第一册 三、你喜欢什么颜色

我爸爸喜欢蓝颜色，他说天是蓝色的，海是蓝色的，蓝色表示宁静。我妈妈喜欢绿颜色，她说草是绿色的，树是绿色的，绿色表示生命。我姐姐喜欢白色，她说云是白色的，雪是白色的，白色表示纯洁。

我喜欢什么颜色呢？我喜欢彩虹的颜色，彩虹有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色；我也喜欢花儿的颜色，花儿有各种不同的颜色，有红的，有黄的，有蓝的，还有白的，什么颜色的花儿都有，所以我什么颜色都喜欢。

过生日的时候，爷爷送给我一盒彩笔，里面有24种不同的颜色。爷爷告诉我，世界上有很多颜色，多得数也数不清。不过红、绿、蓝是三种基本颜色，其他颜色都是这三种颜色合成的。

我爷爷奶奶说，中国人最喜欢红颜色，因为红颜色表示吉利，红颜色能给人们带来好的运气。中国人过年的时候，春联是红色的，鞭炮是红色的，小孩子的压岁钱也是红色的纸包起来的。中国人结婚的时候，新娘穿红颜色的衣服，新郎带大红花，就是希望红色给他们带来好运气。

中国人也喜欢黄颜色，因为黄颜色表示富贵，金子是黄色的，龙是黄色的，古代皇帝穿的衣服，住的宫殿都是黄色的。中国人的祖先就生活在黄土地上，喝的是黄河水，自己皮肤也是黄色的。

颜色不但好看而且有特别的含义，颜色让世界变得非常漂亮，所以每个人都喜欢颜色，每个人都有自己喜欢的颜色。

第一册 九、天上的星星亮晶晶

天黑了，夜晚的天空中出现了许多星星，这些星星像是随意撒上去的钻石，亮晶晶的散落在远近高低不同的地方。落到远处的，看起来小一些，亮光淡一些；落在近处的，就大一些，光亮也强一些。因为撒得不匀，有的地方只有稀稀的几颗，有的地方聚集了很多，最多的密密麻麻的像一条银白色的河。

其实，天上的星星不是随意撒上去的，它们都有自己的家，每天晚上它们都会在一个地方出来。还有的星星有好几个家，春夏秋冬住在不同的地方。

星星跟我们一样也有自己的名字，有的叫金星，有的叫火星，还有的叫水星、木星、土星什么的。有一些星星的名字特别好听，比如：摇光星、海石星、孔雀星、紫薇星、织女星、牵牛星，等等。

中国有一位诗人写过一首诗，说星星是天上的街灯，他说：“天上的明星现了，好像点着无数的街灯。我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。”在诗人的心中，天上有一个美丽的世界。

很多年来，人们一直想去天上转转，于是就有了“嫦娥奔月”、“牛郎织女”这些传说；很多年来，星星们也一直在人间看看，那悄悄划过夜空的一道道亮光，就是偷偷溜向人间的流星。

听老人们说，流星可以给人们带来幸福和欢乐，所以每当人们看到流星的时候都会合起手掌，对着流星默默地许愿，他们希望流星给自己带来幸福，给家人带来欢乐。

第二册 四、月宫里的嫦娥

后羿的妻子叫嫦娥，嫦娥长得又漂亮又聪明。嫦娥知道上帝给了后羿一颗“不死药”，她心想：人永远活着多好啊！谁愿意死呢？！

一天，嫦娥趁后羿不在家的时候，偷偷地把那颗“不死药”吃了下去。嫦娥把药吃下去以后，突然发觉自己的身体变轻了，而且越来越轻。渐渐地嫦娥升到了天空中，飞到了月亮上。这时候嫦娥才明白，“不死药”原来是让人永远活在天上的。

嫦娥飞到月亮上以后，就住在月宫里。月宫很大，也很漂亮。月宫的院子里有一棵高大的桂花树，树底下还有一只可爱的小白兔。嫦娥每天什么事情都不做，只是唱歌、跳舞。

过了一段时间，嫦娥就觉得没有意思了。月宫虽然很大，可是没有人跟她一起住；这里虽然有香甜的桂花酒，可是没有人跟她一起喝。月亮上没有人和她说话，没有人听她唱歌，也没有人跟她跳舞，嫦娥一个人感到很寂寞。

这时候，她想起了她的丈夫后羿，想起了以前的邻居，想起了许多好朋友。嫦娥心里很难过，她后悔自己偷吃了“不死药”。

一年又一年，很多年过去了，嫦娥一个人呆在冷冰冰的月宫里。她常常在想：每当月亮圆的时候，人们就望着月亮，望着月宫里的我。很多人羡慕我，都以为我很快乐，我很幸福。

其实，我是一个很可怜的人。我不想呆在月亮上了，我要回到人间去。现在如果有一颗药能让我回去，我一定……。

第二册 八、自以为聪明的人

世上有许多聪明人，也有许多自以为聪明的人。聪明人做事情的时候，会想出一些办法来，把事情做得又快又好；自以为聪明的人做事情的时候，也会想一些办法，但是他们想出来的办法，常常把事情办坏。下面讲的就是一个自以为聪明的人做笨事情的故事。

很久以前有个人叫李明，有一年他帮朋友照看庄稼。李明天天去田里看小秧苗长高了没有，每次去的时候他都觉得小秧苗长得太慢了，好像总是那么一点点儿高，李明有些着急了。

李明要想办法让小秧苗长得快一点儿，长得高一些。这天晚上他躺在床上翻来覆去地想啊、想啊……，天快亮的时候，他终于想出来了一个好办法：把小秧苗拔高一点儿。

想到这个办法以后，李明非常兴奋，他觉得自己很聪明，很了不起。他自言自语地说：“小秧苗长得慢，我们可以帮助它长快一点儿啊！大家怎么这么笨呢？怎么连这么简单的办法都想不到呢？”

李明兴奋得睡不着觉了。天刚刚亮，他就跑到田里去，一个人弯着腰把小秧苗一棵一棵地往高拔。他拔啊、拔啊……，从早上一直拔到天黑。当田里剩下最后几棵秧苗的时候，李明累得实在拔不动了，他直起腰来，摇摇晃晃地回家去了。

第二天一大早，李明就来到田里看他的秧苗。他发现昨天辛辛苦苦拔高的秧苗全都死了，只有那几棵没有拔的小秧苗直直地站立着，这时候他突然觉得这几棵秧苗一夜之间好像长高了许多。

第三册 一、月亮总是美好的

中国人特别喜欢月亮，中国有许多关于月亮的传说，例如：“嫦娥奔月”、“吴刚伐树”、“玉兔捣药”等等。

“吴刚伐树”是说吴刚学习的时候犯了错误，上帝罚他到月宫里砍伐桂花树。“玉兔捣药”是说玉兔为了帮助嫦娥回到人间，每天都在精心地制作能够回到人间的新药。

中国不但有关于月亮的传说，而且还有月亮的节日。月亮的节日有两个：一个是元月十五的元宵节；一个是八月十五的中秋节。

元月十五是新年的第一个圆月夜。这天晚上家家户户吃元宵、点灯笼，庆祝圆月的到来。为什么这天晚上要吃元宵，要点灯笼呢？因为圆圆的元宵和明亮的灯笼，就像天上的月亮一样。后来人们把这一天就叫做元宵节，也叫做灯笼节。

月亮每月的十五圆一回，一年要圆十二回。中国人觉得八月十五的月亮最圆、最亮、最好看。八月十五这天正好是秋天的中间，于是人们把这一天叫做中秋节。

过中秋节的时候人们吃月饼，圆圆的月饼象征着家人团团圆圆。因为中秋节是家人团圆的节日，所以中秋节也叫团圆节。这一天在外地学习和工作的人，不管离家多远都要回来和家人团聚。

中国人喜欢月亮，因为月亮永远是美好的。人们高兴的时候，望着月亮吟诗、唱歌；人们伤心的时候，对着月亮诉说心中的烦恼；人们睡不着觉的时候，静静地看着月亮，回想着童年的往事；思念着远方的亲友。

其实，无论是圆圆的圆月，还是弯弯的月牙，她都会给人们带来一份快乐，一种寄托和一片思念。

第三册 四、古人很愚蠢吗？

中国古代有很多寓言，寓言里讲的大都是聪明人做聪明事的故事，但是也有一些寓言讲的是愚蠢人做愚蠢事情的故事。下面的“杞人忧天”、“画蛇添足”、“南辕北辙”就是愚蠢人做愚蠢事情的故事。

“杞人忧天”是说杞国有个人担心天会塌下来。他担心天塌下来后自己无处可去，于是他天天望着天空，吃不下饭，睡不着觉。后来他朋友劝他说，天是气体组成的，气体是不会塌下来的。他听了朋友的话以后，才放下心来。

“画蛇添足”是说有几个人比赛画蛇，先画完的人可以得到一壶酒。一个人画好了蛇以后，看到其它人还没有画好，就觉得自己很能干，于是又要给蛇添上四只脚。他正在画蛇脚的时候，另外一个人画完了。那个人对他说，你输了，蛇是没有脚的，说着就把酒拿走了。

“南辕北辙”是说一个人要去南方，可是他朝北走。他的朋友告诉他说：“你的方向错了。”他回答说：“我的马跑得快，我的路费多，我的马夫好。”朋友对他说：“你的方向错了，你的马跑得越快，你的路费越多，你的马夫越好，最后离你要去的地方越远。”

寓言都是一些具有教育意义的小故事，每一个寓言都告诉人们一个道理。那么上面这三个寓言要告诉我们什么呢？是不是说古人很愚蠢呢？

当然不是啦。这三个寓言是从反面教育大家，不要像寓言里的人那样做愚蠢的事情。“杞人忧天”告诉我们不要为不必要的事情担心；“画蛇添足”告诉我们不要做不必要的事情；“南辕北辙”告诉我们做事情的时候一定要看清楚方向，看清楚自己的目的地。

第四册 一、风从哪里来

风从哪里来？在回答这个问题之前，我们先要弄清楚什么是风。风和雨、雪一样是一种自然现象，不过风看不见，摸不着，只有当风在我们面前吹过时，我们才能感觉到它的存在。风其实是流动的空气，流动的空气就是风。

空气为什么会流动呢？科学家说，空气跟水一样，从压力高的地方往压力低的地方流动，空气流动就产生了风。流动慢的叫微风，流动快的叫大风，流动速度特别快的叫狂风或者飓风。每年夏季，台湾、福建和广东等沿海地区都会出现强烈的飓风，人们把这种季节性飓风叫做台风。

风是从哪里来的呢？两千多年前中国有位大文学家叫宋玉，他写过一篇文章叫《风赋》。他说风最初在平地上形成，从湖中水草尖儿上轻轻飘起，顺着山涧峡谷溜进大山深处，然后一路疾行，遇到山洞时它大声怒吼，遇到树林便恣意狂舞。文学家对风的描述和科学家不一样，字里行间充满着诗情画意。

人们喜欢风，但是不喜欢大风，更不喜欢飓风，因为飓风会给人们带来灾害。刮飓风时房屋被吹坏，树枝被刮断。还有一种飓风叫龙卷风，它卷起来的灰尘像一条龙的样子，从地面一直连到天空。龙卷风把大树连根拔起，把牛马卷到天上，把村庄夷为平地。

人们喜欢微风，微风给人们带来一种清爽舒适的感觉，它可以吹去身上的燥热，吹走心中的烦恼。“风和日丽、风清月朗、风轻云淡”说的都是微风。即便是雨天，当人们用“和风细雨”来描述它时，你可以想象出那种烟雨蒙蒙的景色，能体会到那种沁人心脾的感受。

风是大自然的产物，给人类带来舒适也带来灾难。很多年来，人们一直想方设法利用风来造福于人类。古时候人们发明了风车，利用风力汲水浇灌土地，现在人们利用风力发电，风力发电不需要很多投资，而且没有污染。

读到这里，我们知道了风是从哪里来的，也知道了风是怎么产生的，那么谁能告诉我，风是怎么消失的？消失的风又去哪儿了呢？

第四册 七、风水与迷信

风水是中国古老的传统文化之一，有人说它是研究住宅的一门学问，有人说它是迷信。这是怎么一回事？原来风水研究的不是住宅的建筑质量和设计风格，而是住宅的地理位置和内部结构所显示的吉凶福祸。风水大师说，他们从风水的角度可以看出住宅给居住者带来的是吉祥还是凶险，所以有人说它是迷信。

研究风水的人认为，人的疾病与健康、穷困与富裕；官场的升迁与罢免、生意的成功与失败，都跟所居住的房屋有关系。如果房屋的风水好，居住在里面的人就会健康长寿、升官发财，而且子孙满堂。

古人建造房屋都要请风水先生来看风水，请他们来看房屋的外部环境，看房屋的内部结构。不仅老百姓盖房子要请风水先生，皇帝建造宫殿也要请风水先生。人们把风水最好的地方称做风水宝地，研究风水的书上说，背靠大山，面临河流，门前开阔，两侧有所依托的地方就是风水宝地。

古时候盖房子要看风水，修建墓地也要看风水，那时的人们相信在风水好的地方修建墓地，祖先可以保佑子孙平安，家族兴旺。据史书记载，古代皇帝的陵墓，无论秦朝的秦始皇陵，还是唐朝的武则天陵，或者清朝皇帝的十三陵，它们占据的都是风水宝地。

风水这种传统文化从古代一直延续到现在，今天仍然有不少人相信风水，很多人买房子的时候都会请风水先生来看一看。如果房子的地理位置不好，他们会听从风水先生的建议，在门头镶一面小镜子，或者在门前放一块大石头，说是这样可以把晦气、灾祸挡在门外。如果房子的内部结构不好，他们也会听风水先生的建议，在进门处立一个屏风，或者在客厅里放一个鱼缸，或者在卧室中摆一块水晶，说这样可以化凶险为吉利，为家人带来好运和福气。

那么风水究竟是迷信还是学问？我不知道。我只知道历史上很多人在风水宝地上盖房屋、建墓地，可是他们和他们的子孙并没有荣华富贵；我也知道历代皇帝的宫殿和陵墓占据了许多风水宝地，可是他们的后代却不见了踪影。

第五册 一、坐看云起时

云是飘浮在天上的，虽然我们每天都看得到它，但是摸不到。摸不到不是因为它高高在上，而是因为云是一种水汽，是聚集在一起的水汽，所以即便你在高山之上，云雾之中，也无法把它捧在手中，揣在怀里。这种聚集在一起的水汽接近地面时叫做雾，升到天空中叫云。因此人们常常把它们连起来说，例如：“云雾缭绕”、“腾云驾雾”、“云消雾散”、“拨开云雾见青天”等等。

古时候人们十分喜欢看云，唐朝诗人王维有一首诗说“行到水穷处，坐看云起时”。意思是诗人沿着山涧登山，走到水流消失之处，坐下来看身边飘起的白云。在中国古代，许多地方都有专门看云的观云台、望云亭等。

为什么古人喜欢看云呢？因为云能给人们带来一种美的享受。一片片的白云在蓝天里伸展卷曲、变幻多端，时而像朵朵繁花，时而似层层鱼鳞，时而如缕缕银丝，为广袤无际的天空增添了许多生动和妩媚。尤其每当清晨、傍晚时分，绚丽多彩的云霞把天空渲染得一片灿烂光辉。

云还能给人们一种启发，古人说你静静地看那些来去无踪、如梦似幻的云，看久了就会有一些遐想，会悟出一些人生哲理。古人喜欢的不止是云舒卷自如、婀娜多姿的形状，更喜欢云无拘无束、无所欲求的性格。

晋代诗人陶渊明说：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”，这句话表面上说云从深山中飘浮出来是无心之行，鸟儿飞累了知道要回窝。实际上是说自己出来做官就像山中飘浮出来的云一样，并非本意；如今像倦飞的鸟一样要辞官回家，归隐深山。唐代诗人焦郁在《白云向空尽》诗中说：“白云升远岫，摇曳入晴空。乘化随舒卷，无心任始终。”把它翻译成现代汉语就是，白云从远山中升起，摇摇摆摆飘向晴空。无拘无束伸展卷曲，无所欲求任其生灭。

云原本是一种自然现象，无思维，亦无性格，是古人据其特性赋予了它一种性格，并以此作为当时人们的一种行为准则。古人总是喜欢把自己的思想加在植物、动物，甚至自然现象之上，就像前一本书里的“花儿与花语”一样。

第五册 十、汉字与中华民族

世界上曾经有过四大古文字：苏美尔文字、古埃及文字、中国文字和玛雅文字，如今除了中国文字以外，其它三种文字早已经不再使用，中国文字——汉字是世界上唯一使用了3000多年目前仍然使用的文字。

文字本来是记录语言的符号，是人们交际的辅助工具，但是由于汉字具有象形和表意的性质，所以它除了记录语言、交流思想外，还承载了丰富的传统文化。几千年来用汉字记录的历史、文学、哲学等中华文化典籍汗牛充栋、浩如烟海，中国悠久的历史 and 灿烂的文化借助汉字这个载体得以流传至今。

因为汉字字体和字义具有相当高的稳定性，所以汉字有一种超越时间的功能，这种功能可以让现代人阅读历史各个时代的书籍。例如：今天的小学生可以轻松地朗读唐朝李白“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”的诗句；也能很容易地看懂春秋时期孔子“有朋自远方来，不亦乐乎”这句话的含义，还有的学者要在2000多年前的儒家学说中找到治理当今世界的药方。

汉字不但有超越时间的功能，还具有超越空间的功能。中国疆域辽阔、方言众多，许多方言的语音差别非常大。但是由于天南海北的中国人使用的是同一个文字，所以当他们听不懂对方的话时，可以借助文字来进行交流。例如：“上街”的“街”普通话读jie，湖南话读gai，闽南话读jue，上海话读ga，不同方言区的读音虽然不一样，但是写出来的汉字一样，表示一样的意思。

汉字超越时空的功能使其具有一种很强的凝聚力，这种凝聚力让中国这个文化底蕴深厚的泱泱大国几千年来承前启后，继往开来。试想一下，如果我们现在放弃汉字，改用拼音文字，中国的传统文化将会流失，悠久的历史就会断裂；如果我们以前使用的是拼音文字，那么不同方言区的人就无法交流。长期以来，国家就有可能分裂，泱泱之大国也许早就不存在了。

汉字是中华民族的灵魂，它承载中华文化，传播中华文明，凝聚中华民族。世界上众多的文字中，大概只有汉字可以让一个民族延续不断，昌盛不衰。